

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Костромской государственной университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль

Направление подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование»*
(с двумя профилями подготовки)

Направленность *«Музыка, дополнительное образование
в сфере театрального искусства»*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), уровень бакалавриата, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ 22.02.2018, №125.

Разработал: Александрова Е.В., доцент кафедры музыки, доцент

Рецензент: Ахлестина А.Ю., зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №_8_ от 09.06.2021 г.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – развитие голосовых и художественно-исполнительских данных студентов, необходимых для вокально-педагогической работы с эстрадными коллективами в сфере музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки пения в ансамбле;
- развить гармонический и мелодический слух студентов;
- развить художественно-исполнительские навыки работы в эстрадном ансамбле;
- дать студентам необходимые знания об основных закономерностях гармонии в ансамблях различных составов;
- сформировать умения гармонического анализа музыкального многоголосного произведения;
- сформировать умения использовать комплекс музыкально-теоретических знаний для работы с вокальным ансамблем в школе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- особенности ансамблевого исполнительства;
- различные стили вокальной музыки и особенности их ансамблевой аранжировки;
- методы и приёмы работы с детскими вокальными ансамблями;
- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.

уметь:

- реализовывать полученные знания, умения и навыки в своей вокально-исполнительской и педагогической деятельности;
- применять в вокально-исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах вокальной музыки;
- применять специфические методические особенности работы с детскими коллективами;
- самостоятельно аранжировать музыкальное произведение для ансамблей различных составов.

владеть:

- конкретными методиками работы с детскими вокальными ансамблями;
- навыками пения в ансамбле;
- навыками исполнения вокальных произведений перед аудиторией;
- навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих базовых **компетенций**:

- способен исполнять произведения музыкального/ театрального искусства разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования стилей (ПК-2).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВПО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части учебного плана. Для освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения, а также полученные в ходе изучения дисциплин

«Сольфеджио», «Хоровое дирижирование», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

Изучение дисциплины «Вокальный ансамбль» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика музыкального образования», «Методика вокально-хоровой работы», а также для успешного прохождения учебной и производственной практики.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	26
Лекции	-
Практические занятия	26
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	46
Вид итогового контроля (трудоемкость в зачетных единицах)	зачет (8 семестр)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	-
Практические занятия	26
Лабораторные занятий	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Всего	26,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1.1 Тематический план учебной дисциплины

Раздел курса	Название темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные	Практические	
4 курс						
7 семестр	1.Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. 1.1Певческое дыхание. 1.2.Опора дыхания. 1.3.Работа над чистотой интонирования	-	-	-	2	3
	2.Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Разучивание репертуара для эстрадных ансамблей. 2.1.Работа над формированием певческих гласных. 2.2.Работа над плавным соединением последовательных звуков и интервалов. 2.3.Работа над чистотой интонирования 2-х голосных упражнений и вокализов.	-	-	-	2	3
	3.Работа над динамическим равновесием в ансамбле. 3.1.Пение упражнений на различные динамические оттенки. 3.2.Выравнивание звука в партиях	-	-	-	2	3
	4.Воспитание ритмического единства исполнения. 4.1.Разучивание ритмических упражнений 4.2.Работа над синхронностью исполнения	-	-	-	2	3
	5.Работа над единством дикционного звучания.	-	-	-	2	3

	5.1. Разучивание упражнений, скороговорок для развития дикции.					
	6. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле. 6.1.Разусивание специальных упражнений на различные темпы. 6.2.Работа над синхронностью исполнения без дирижера.	-	-	--	2	3
	7.Работа над единой манерой исполнения 7.1.Формирование единой манерой формирования певческих гласных.	-	--	--	2	4
	Итого за 7 семестр	1	-	-	14	22
8 семестр	1.Дальнейшая работа по формированию и развитию исполнительских навыков пения в ансамбле. 1.1.Работа над умением держать свой голос в партии. 1.2. Работа над выразительностью исполнения	-	-	-	1	3
	2.Продолжение работы над воспитанием и развитием гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Разучивание репертуара для вокальных ансамблей. 2.1.Разучивание несложных (2-х или 3-х голосных) произведений для ансамбля; 2.2.Работа над чистым интонированием	-	-	-	1	3
	3.Работа над динамическим равновесием в ансамбле. 3.1.Работа по партиям; 3.2.Работа над достижением динамического баланса	-	-	-	2	3
	4.Воспитание ритмического единства исполнения. 4.1.Отдельная работа над сложными ритмическими местами в произведении; 4.2.Пение ритмических упражнений	-	-	-	2	3
	5.Продолжение работы над единством дикционного звучания. 5.1.Работа над текстом музыкального произведения; 5.2.Работа над синхронностью произношения сложных речевых моментов в песне.	-	-	-	2	4

6.Продолжение работы над представлением «темпового единства» в ансамбле 6.1.Работа с произведениями, написанными в различных темпах 6.2.Работа над умением петь в одном темпе без дирижера	-	-	-	2	4
7.Продолжение работы над единой манерой исполнения 7.1.Работа над умением пользоваться различными атаками звука (мягкая, твердая, придыхательная) 7.2.Продолжение работы над единой манерой звукоизвлечения.	-	-	-	2	4
Итого за 8 семестр	1	-	-	12	24
Всего	2	-	-	26	46
Итого	2	72			

5.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности вокальных ансамблей.

Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле

Тема 2. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Разучивание репертуара для вокальных ансамблей.

Упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль. Разучивание вокальных произведений советской, современной и зарубежной эстрады.

Тема 3. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.

Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ов). Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Тема 4. Воспитание ритмического единства исполнения.

Ритмические упражнения для вокального ансамбля. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.

Тема 5. Работа над единством дикционного звучания.

Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики. Разучивание упражнений и скороговорок для развития дикции и артикуляции.

Тема 6. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.

Синхронность в исполнении темповых изменений вокального произведения.

Тема 7. Работа над единой манерой исполнения.

Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения. Тембровый подбор голосов. Работа над единой культурой звука.

Программа «Вокальный ансамбль» составлена по годам обучения; в каждом периоде предусматривается:

- работа над вокальными упражнениями;
- работа над ансамблевыми вокальными произведениями;
- концертные выступления.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Название раздела, темы	Задание, методические рекомендации	Часы	Форма контроля
1.	Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	Прочитать специальную литературу о видах, формах и жанрах вокальных ансамблей. Разучить специальные вокальные упражнения	6	Собеседование по прочитанной литературе Показ разученных упражнений педагогу
2.	Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Разучивание репертуара для ансамблей.	Разучить специальные упражнения для развития гармонического и мелодического слуха Разучивание музыкального материала	6	Показ разученных упражнений педагогу
3.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Добиться динамического равновесия при ансамблевом исполнении	6	Показ результата самостоятельной работы на уроке
4.	Воспитание ритмического единства исполнения.	Разучить ритмические упражнения для вокального ансамбля	7	Показ разученных упражнений педагогу
5.	Работа над единством дикционного звучания.	Разучить упражнения на развитие дикции	7	Показ разученных упражнений педагогу
6.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	Добиться темпового единства при ансамблевом исполнении	7	Показ результата самостоятельной работы на уроке
7.	Работа над единой манерой исполнения.	Разучить специальные вокальные упражнения на формирование гласных звуков, правильного звукоизвлечения и атаки.	7	Показ разученных упражнений педагогу
		Итого	46	

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Изучить историю возникновения ансамблевого пения. Определять виды, формы и жанры ансамблей. Знать особенности вокальных ансамблей.

Применение исполнительских навыков пения в ансамбле.

Тема 2. Подобрать упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль. Разучивание вокальных произведений советской, современной и зарубежной эстрады.

Тема 3. Уметь слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ов). Уметь анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Тема 4.

Проработать ритмические упражнения для вокального ансамбля. Проанализировать соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.

Тема 5. Работать над одинаковыми артикуляционными движениями. Работать над идентичностью фонетики. Разучить упражнения и скороговорки для развития дикции и артикуляции.

Тема 6. Отработать синхронность в исполнении темповых изменений вокального произведения.

Тема 7. Уметь определять идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения. Уметь слышать тембровый подбор голосов. Работать над единой культурой звука.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий *(не предусмотрено)*

6.4. Методические рекомендации для выполнения аннотации вокального произведения

1. Общие сведения о вокальном произведении:

- краткие данные о жизни и творчестве композитора и автора литературного текста;
- жанр (если изучаемое произведение является частью более крупной формы - мюзикла, оперы, фильма — необходимо дать сведения обо всём произведении в целом);

2. Музыкально - теоретический анализ:

- ладотональный план (мажор, минор, ладовость, модуляции, отклонения);
- размер (простой, сложный, смешанный, переменный), наличие полиметрии (одновременное сочетание разных размеров);
- особенности ритмического рисунка в вокальных партиях;
- темп и его изменения (агогика).

3. Вокально-технический анализ:

- диапазон, tessitura;
- способ ведения звука (legato, staccato, non legato);
- наличие различных тембровых эффектов (пение с закрытым ртом, глиссандо, «как эхо» и т.д.);
- интонационные трудности;
- ритмические трудности;
- дикционные трудности.

4. Анализ литературного текста:

- содержание литературного текста вокального произведения (основная идея, образы и темы);
- соответствие между литературным и музыкальным содержанием.

5. Исполнительский анализ изучаемого произведения.

Исполнительский план определяется на основе раскрытия идейно-художественного содержания изучаемой музыки, музыкально-теоретического и вокального анализа, а также анализа литературного текста.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Наименование	Количество
---------------------	-------------------

Основная литература

1	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли : методические рекомендации / И.М. Цитрин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. VI. - 122 с. - ISBN 978-5-4458-6505-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799	
2	Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Прометей, 2013. - 432 с. ISBN 978-5-7042-2430-3 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932	
Дополнительная литература		
1	Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / Поляков А.С. - М.:Согласие, 2015. - 248 с.: ISBN 978-5-906709-36-3 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559520	
2	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли : методические рекомендации / И.М. Цитрин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. VI. - 122 с. - ISBN 978-5-4458-6505-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799	

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

- <http://www.edu.ru> – Федеральный образовательный портал
- <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив России

Электронные библиотечные системы:

- www.biblioclub.ru. (ЭБС «Университетская библиотека»).
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека
- <http://www.edu.ru> – Федеральный образовательный портал

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс, включает:

- учебные аудитории;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- звуко-усилительную аппаратуру (микшерный пульт, акустические колонки, усилитель, мониторы, микрофоны);
- компьютер;
- CD-проигрыватель, проигрыватель мини-дисков;
- справочную литературу (энциклопедии, словари и т.д.);
- фонотеку вокальных произведений и фонограмм;
- учебную и учебно-методическую литературу.